# Tommy

## 劇情剪輯· 短劇導演

我專精劇情類影像，做過製作、編劇、燈光與後期。能獨立完成一部短劇，也熟悉跨部門協作：拍攝時留意光線與人物位置，剪輯時才能讓不同鏡頭接成同一場戲。

### 電視台連續劇後期 / 3 年

大二起陸續負責電視劇後期製作，與製作、編劇及其他部門協作。剪連續劇時，我特別在意上一場留下的情緒，能不能接到下一場戲。

### 影一製作所 | 影片後期剪輯 / 後期

在影一製作所參與影片後期製作，負責素材剪輯與段落銜接。

### 威視電影 | 編劇 / 編劇

在威視電影擔任編劇，從後期剪輯轉到劇本端，思考人物動機與場景之間的因果。

### 短劇導演 / 短劇執導

後來轉任導演，執導數部短劇。從劇本拆出每場戲的轉折，再決定鏡頭該跟著誰、哪一刻該切到對手的反應。

### 電影燈光 / 約半年

為了瞭解現場與後期如何配合，我到電影燈光部門工作，參與《角頭2》與《翻滾吧！阿信》的燈光製作。這段經驗也影響我在後期判斷光線與色調的方式。

### 行銷公司 AI 短劇製作 / 2026

負責 AI 短劇與個人 IP 帳號內容，從編劇、分鏡、生成一路做到剪輯與調色。編導前先釐清客戶想對誰說話，再決定角色、開場和每集的收尾。

### AI 短劇全流程

依產業需求規劃故事，使用 FLUX 建立角色與場景，再以 Seedance 2.0 / 2.5、Kling 生成動畫。從影像、配音到對嘴，逐鏡檢查角色一致性、畫面銜接與敘事節奏。

### 剪輯與影視調色

使用 Premiere Pro、After Effects、DaVinci Resolve 與剪映。累積自己的 DaVinci 調色色調模組，再依每場戲的光線、膚色與情緒微調。

7 年影視剪輯經驗 | 華岡藝校· 影視製作

觀看六支作品 ↗